

a poté vykreslit hotový projekt v rozlišení 4K pro konečné dodání. Případně můžete zmenšit HD projekt na rozlišení SD a vytvořit další sadu výstupů. Další informace o nezávislosti rozlišení Resolve naleznete v kapitole 149, „Velikost a stabilizace obrazu“.

- **Frame size (Labeled “For X x Y processing”)**: Umožňuje nastavit rozlišení, která nenajdete v rozevírací nabídce „Rozlišení Timeline“.
- **Pixel aspect ratio**: Používá se k výběru nastavení PAR pro obrazové formáty, které nepoužívají výchozí formát čtvercových pixelů. Můžete použít 16:9 anamorfní PAR, 4:3 PAR pro SD projekty nebo poměr Cinemascope.
- **Timeline frame rate**: Určuje primární snímkovou frekvenci používanou projektem. K dispozici je řada nastavení standardní a vysoké snímkové frekvence (HFR). Pokud importujete soubor AAF nebo XML, toto nastavení se automaticky nastaví pomocí možnosti v dialogovém okně Import projektu. V ideálním případě byste před importem médií do fondu médií měli zvolit snímkovou frekvenci. Při prvním importu média do prázdného fondu médií se však zobrazí výzva, pokud snímková frekvence přichozího média neodpovídá snímkové frekvenci Timeline nastavené zde, a máte možnost toto nastavení automaticky aktualizovat, aby odpovídalo médiím, které importujete. Po přidání jednoho nebo více souborů do fondu médií nelze toto nastavení změnit.
- **Use drop frame timecode**: Povolí nebo zakáže časový kód drop frame timecode pro aktuální projekt. Ve výchozím nastavení vypnuto.
- **Enable interlace processing**: Prokládaná média jsou podporována v rámci DaVinci Resolve. Zaškrtnutí políčko „Enable interlace processing“ nutí DaVinci Resolve zpracovávat všechny operace interně pomocí oddělených polí, aby byla správně zachována integrita pole prokládaných klipů ve vašem programu. Každý klip ve fondu médií má navíc rozevírací nabídku Dominance pole na panelu Video v okně Atributy klipu, která umožňuje určit, zda jsou klipy dominantní v horním nebo dolním poli; nastavení Auto dělá tuto volbu jako výchozí.

Na panelu Render Settings na stránce Deliver je také odpovídající zaškrtnuté políčko s názvem „Field rendering“, které umožňuje povolit a zakázat vykreslování pole při vykreslování výstupu založeného na souborech.

Existují dva případy, kdy chcete toto nastavení ponechat vypnuté:

- Pokud pracujete s médiem s progresivním snímkem, není nutné toto zaškrtnuté políčko zapínat. Pokud tak učiníte, zbytečně prodloužíte dobu zpracování.
- Pokud v projektu s progresivním snímkem používáte prokládané klipy a máte v úmyslu tyto klipy odstranit pomocí zaškrtnutí políčka Enable Deinterlacing v okně Clip Attributes, musíte ponechat možnost „**Enable video field processing**“ **vypnutou**. V opačném případě bude zaškrtnuté políčko Enable Deinterlacing deaktivováno pro všechny klipy. Další informace o odstraňování prokládaných klipů naleznete v oddílu 22 „Modifikace klipů a atributů klipů“.

Pokud pracujete na projektu s prokládanými médii, které hodláte ponechat prokládané, pak to, zda je nutné zapnout zpracování pole, závisí na tom, jaké typy oprav na klipy aplikujete. Pokud ovládáte svůj program v prokládaném formátu a provádíte jakékoli úpravy, které by způsobily, že se obrazové body z jednoho pole přesunou nebo prosakují do sousedních polí, pak by mělo být povoleno zpracování pole; efekty vyžadující zpracování pole zahrnují operace filtrování, jako je rozostření, doostření a operace OpenFX, stejně jako transformace velikosti, které zahrnují pan, tilt, zoom, rotace, pitch a yaw.

Na druhou stranu, bez ohledu na to, zda vydáváte média s prokládaným nebo progresivním snímkem, pokud nefiltrujete nebo neměníte velikost klipů a pouze upravujete barvu a kontrast, není nutné zapínat zpracování pole. pro prokládaný materiál a ve skutečnosti jeho ponechání vypnutý, může poněkud zkrátit dobu vykreslování vašeho projektu.